Me Laurin - Guilloux - Buffetaud - Tailleur

ILAP 92-1 6/23

ANTIQUITÉS PRÉHISPANIQUES

PEROU

GUATEMALA

MEXIQUE

Importante suite de céramiques et tissus

ICONES RUSSES DES XVIII^{e} et XIX^{e} siècles

OBJETS DE HAUTE ÉPOQUE ET DE CURIOSITÉ

Mes Laurin - Guilloux - Buffetaud - Tailleur

COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS

12, rue Drouot
75009 PARIS
Téléphone : (1) 42.46.61.16
Téléfax : (1) 47.70.12.51

CONDITIONS DE LA VENTE

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot et par tranche, les frais et taxes suivant

12,674 % jusqu'à 15.000 F (frais 9 %, droit d'enregistrement 2 %, T.V.A. 1,674 %).
8,226 % de 15.001 à 40.000 F (frais 5,25 %, droit d'enregistrement 2 %, T.V.A. 0,976 %
6,151 % de 40.001 à 300.000 F (frais 3,50 %, droit d'enregistrement 2 %, T.V.A. 0,651 %
4,965 % au-dessus de 300.000 F (frais 2,50 %, droit d'enregistrement 2 %, T.V.A. 0,465 %

En ce qui concerne les lots confiés à la vente par des personnes asujetties à la T.V.A., l'acquér sera dispensé du paiement du droit d'enregistrement de 2 %.

Pour les objets importés, l'acquéreur devra payer en plus des frais ci-dessus indiqués une T.V.A

- de **5,5 %** pour les livres et les oeuvres originales.

- de **18,60 %** pour les autres biens.

Cette T.V.A. n'est due que si l'objet n'est pas réexporté.

La vente est faite au comptant. A défaut de paiement en espèces ou par chèque, l'objet pou être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusq l'encaissement du chèque.

Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabi des acquéreurs ; le magasinage de l'objet n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Prise

Enchères par téléphone : si vous souhaitez enchérir, par téléphone, il convient d'en faire demande par écrit accompagnée d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées banca au moins quatre jours avant la vente.

ORDRES D'ACHAT

Les Commissaires-Priseurs et l'Expert se chargent d'exécuter, sans frais, tous les ordres d'ach qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

L'ORDRE DU CATALOGUE SERA SUIVI

Mes Laurin - Guilloux - Buffetaud - Tailleur

COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS

VENTE À PARIS - DROUOT-RICHELIEU - SALLE N° 12

9, rue Drouot - 75009 Paris - Tél. : 48.00.20.12

Mercredi 2 Décembre 1992 à 14 h. 30

PAR LE MINISTÈRE DE

MAÎTRES LAURIN - GUILLOUX - BUFFETAUD - TAILLEUR

COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS

12, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 42.46.61.16 - Fax : 47.70.12.51

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
LIBRARY
NEW YORK

ASSISTÉS DE

M. Jean ROUDILLON

Expert

206, boulevard Saint-Germain - 75007 Paris

Tél. : 42.22.85.97 - Fax : 45.48.55.54

EXPOSITIONS

En l'Etude de Maîtres LAURIN - GUILLOUX - BUFFETAUD - TAILLEUR
les Lundi 30 Novembre et Mardi 1er Décembre
de 10 h. à 12 h. 30 et de 14 h. à 17 h. 30

À L'HÔTEL DROUOT - SALLE N° 12
le matin de la vente de 11 h. à 12 heures.

Digitized by the Internet Archive
in 2023 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/antiquitsprhispa00htel

ANTIQUITÉS PRÉHISPANIQUES

PEROU

CÉRAMIQUES

1. VASE à deux corps, l'un en forme d'oiseau dont la tête devait contenir un sifflet, plusieurs perforations visibles, en céramique noire. Anse plate arquée reliant la tête et le goulot tubulaire de la bouteille.
Chimu 1300-1400 après J.-C. Long. : 23 cm

2. GRAND VASE SUBGLOBULAIRE moulé en forme de fruit, en céramique gris noir. Entre les nombreuses côtes saillantes, séries de petits poissons squelletiques en léger relief. Col tronconique.
Chimu 1300-1400 après J.-C. Haut. : 24 cm

3. VASE ATHROPOMORPHE en céramique beige, engobe crème pour le personnage assis en tailleur, vêtu d'une cape et d'une sorte de capuche à couvre-nuque enserrant la tête. Il porte une importante nariguera recouvrant la bouche. Sur l'arrière, anse-étrier et goulot oblique peints en rouge sombre.
Mochica III. Haut. : 23 cm

4. VASE en céramique brun clair orangé : oiseau à quatre pattes, les ailes éployées. Goulot court sur anse-étrier. Plumage du dos et des ailes peint en noir « négatif » (fêlure).
Région de Piura, Vicus. Long. : 23 cm

5. VASE-FIGURE : personnage obèse, assis, une écharpe sur l'épaule ; céramique beige, décor peint ocre.
Mochica I-II (Salinar). Haut. : 14,8 cm

6. VASE en céramique rose saumon lustré, décor en négatif de lignes ondulées. Il est composé de deux récipients posant sur une base circulaire concave, reliés en leur centre par une tubulure creuse surmontée d'une anse en pont, le récipient arrière avec goulot légèrement oblique. Le personnage tient une massue dans la main droite et un bouclier dans la gauche. Petites parties restaurées.
Vallée de Viru, Salinar 500-300 avant J.-C. Haut. : 19 cm

7. IMPORTANT VASE en céramique ; portrait d'un chef prisonnier assis, les mains liées dans le dos. Vêtu d'une courte chemise blanche à carreaux rouges et franges dentelées, le bas du corps est nu, le sexe apparent en relief. Nariguera en or, large bandeau de tête avec, sur le front, un grand ornement plat figurant un oiseau nocturne stylisé - relief, gravures et peinture blanche. Large goulot teminal.
Mochica II. Haut. : 27 cm

8. VASE sur petite base ovale, curieux « complexe » de cinq animaux : deux singes, un puma, un perroquet, un condor et un personnage dormant enchevêtrés, peint rouge, anse en pont peint beige.
Mochica IV, Chimbote. Haut. : 23 cm

9-10. DEUX « POUPÉES » en céramique beige massive. Femmes nues, debout, les mains posées sous les seins.
Ica, Côte SUd, 1300-1400 après J.-C. Haut. : 13 cm, 2 et 5,5 cm

11. TROMPETTE DE GUERRE en céramique peinte de couleur beige, le pavillon est orné du Dieu Ayapec, le corps peint en rouge et tenant une massue dans sa main droite un bouclier dans la gauche, il porte un bonnet représentant un puma dont la tête est représentée en relief.
Mochica Moyen 300-600. Haut. : 39 cm

12. VASE en forme de bras gauche, la main, paume à plat, les doigts repliés. Céramique brun-rougeâtre, ongles blancs.
Mochica V. Haut. : 29 cm

13. VASE : deux phoques entrelacés surmontés d'une anse en étrier avec goulot à rebord ourlé. Céramique à glaçure marron, dents et anse peintes beige.
Mochica I, Vallée du Nord. Haut. : 17 cm

14. VASE CEPHALOMORPHE en céramique brun clair lustrée, sans peinture. Tête de vieillard à bouche largement ouverte montrant des crocs de félin ; les joues et le nez creusés de rides profondes. Coiffure faite d'une peau d'animal, sans doute un renard dont les pattes et la tête sont modelées en relief. C'est une forme de représentation d'Aiapec, le Dieu civilisateur. Anse-étrier. A noter la taille spécialement petite de ce vase et sa coloration naturelle à l'imitation de certains vases Chavin.
Mochica III. Haut. : 19,5 cm

15. VASE PORTRAIT vieille femme représentée assise en tailleur, le corps enveloppé d'un poncho laissant les bras découverts les mains croisées, cordelière autour du cou à laquelle est accroché un sac à coca qui prend dans le dos. Les rides du visage très accentués. Céramique rouge orangé, réhauts beige. Goulot évasé à l'arrière du corps. A chaque oreille deux boucles et un pendant en or.
Mochica III-IV. Haut. : 16,5 cm

16. VASE-BOULE à fond plat en céramique gris brun, surface engobée de beige avec un décor très complexe peint en rouge foncé et occupant tout l'espace. Deux félins monstrueux dont les traits sont en partie dilués dans un décor de petites lignes parallèles. On reconnaît cependant les grandes têtes de profil, laissant voir la langue, l'une en forme de feuille, entre des machoires à longues dents pointues et recourbées. En dessous des têtes, bras d'homme, la main tenant un tranchet. Anse-étrier fortement coudée, goulot tronconique, à décor d'éléments guerriers, massues, boucliers et javelots.
Mochica V. Haut. : 22,5 cm

17. GRANDE COUPE légèrement évasée en fine céramique à décor polychrome de guerriers tenant des pointes à tête et de monstres.
Nazca Moyen. Diam. : 29 cm

18. RARE TROMPETTE. Céramique grise. Le pavillon est orné d'un personnage assis sur un trône, les mains jointes, dans une position recueillie, le front ceint d'un bandeau strié surmonté de cinq plumes. Son visage est peint rouge, ses avant bras, un collier et une ceinture dont l'extrémité paraît être une tête d'animal, sont peints en beige. Les côtés du trône sont incisés d'un motif en escalier.
Mochica Moyen 300-600. Long. : 31 cm

19. VASE-BOULE à fond plat en céramique brun clair, à riche décor symbolique peint en rouge foncé sur fond beige : deux grands oiseaux avec jambes humaines et le bec muni, à l'arrière, de petites dents de félin, recouvrant toute la surface du vase. En haut, larges ailes déployées, têtes hérissées, multiples serpents sortant de l'arrière du corps. Anse-étrier fortement coudée et goulot tronconique portant un décor d'éléments guerriers, massues, boucliers et javelots.
Mochica V. Haut. : 21 cm

20. VASE-SIFFLEUR à corps bas, large et caréné, en céramique beige, surface finement polie, couleur de cuir clair. Décor de deux petits motifs animaliers peints en rouge sombre. Sur le bord, singe assis dont la tête et le petit sac posé sur la nuque servent de sifflet. Anse reliant l'arrière du singe à un goulot conique oblique.
Viru de Chicama, Pré-Mochica. Haut. : 16,8 cm

21. VASE SUBGLOBULAIRE en céramique peinte d'un grand motif polychrome sur fond beige : divinité marine dont le corps est figuré sous un long ornement hérissé d'épines terminé par une tête de monstre. Restaurations.
Nazca 100-300 après J.-C. Haut. : 16,5 cm

22. VASE SUBGLOBULAIRE en céramique à décor polychrome sur fond beige d'une divinité marine dont le corps est recouvert d'un bandeau de 13 têtes trophées.
Nazca 100-300 après J.-C. Haut. : 16 cm
Restaurations.

23. VASE ANTHROPOMORPHE subglobulaire en céramique polychrome. Personnage à petite tête au front bombé, le menton marqué de trois lignes verticales noires. Pendants d'oreilles d'une forme rare reposant sur les nattes de cheveux et la poitrine. Ample vêtement rouge foncé à bordure et, sur le dos, grand châle blanc à pièces quadrangulaires rouges, d'où émergent les manches, sans doute en voile de coton indiqué par des tirets. Les mains tiennent une sorte de calebasse allongée avec deux pointes. Anse en pont et goulot oblique. (Petits trous accidentels, dépôt calcaire en surface).
Nazca 100-300 après J.-C. Haut. : 15,7 cm

24. VASE EN FORME DE GRENOUILLE, en céramique noire à surface finement lustrée. Anse en étrier avec goulot quelque peu évasé.
Mochica II. Haut. : 19 cm

Voir reproduction

25. VASE ANTHROPOMORPHE. Céramique fine gris lustré, le corps peint de grosses pustules rouge, il est coiffé d'un bonnet avec bandeau peint de raies verticales rouge et porte un cache sexe de la même couleur. Le visage entièrement tatoué. Le goulot renforcé. Il s'agit d'un personnage au corps difforme, les bras atrophiés.
Mochica I. Haut. : 17,5 cm

Voir reproduction

26. VASE ANTHROPOMORPHE en céramique brun orangé à zones grisâtres. Personnage nu, assis en tailleur, les bras détachés du corps, les mains posées sur les genoux. Les sourcils et la chevelure indiqués par de fines gravures. Sur l'arrière, anse tubulaire, goulot à bord renforcé.
Mochica II. Haut. : 17 cm

Voir reproduction

27. VASE ANTHROPOMORPHE en céramique brun clair, surface peinte en blanc crème rouge violacé et rouge orangé. Personnage assis en tailleur, revêtu d'une longue tunique. La tête volumineuse est remarquable par les traits nettement négroïdes de visage, décoré, de très fines gravures. Coiffe blanche maintenue par un tissu triangulaire avec mentionnière, bord dentelé rouge, et une couronne en relief figurant un oiseau. Sur l'arrière, anse fortement arquée, goulot à bord renforcé.
Mochica II. Haut. : 19,5 cm

Voir reproduction

28. VASE SIFFLEUR à corps large et caréné en céramique beige orangé, quelques zones grisâtres. Simple décor de deux bandes rouge foncé entre lignes gravées. Le dessus est occupé par un personnage en haut relief, casque à crête avec restes de peinture blanche, tenant un siffilet entre ses mains. Petits yeux circulaires incisés. Anse en pont et goulot tubulaire oblique.
Salinar. Haut. : 18 cm

Voir reproduction

29. EXCEPTIONNEL VASE-PORTRAIT D'UN DÉFUNT, momie aux lèvres coupées, deux dents supérieures apparentes. Céramique, visage beige rosé mat piqueté, vase beige rose lustré, décor rouge. Le visage est serré dans une mentionnière ce qui lui confère une forme triangulaire, il porte un bandeau frontal, une coiffe avec franges peintes de motifs scalaires ; sur le front le bandeau se termine par deux oiseaux palmipèdes représentés en relief renforcé, l'anse en étrier est peint d'un décor géométrique. Parties restaurées.
Mochica II-III. Haut. : 30,5 cm

Voir reproduction

30. BEAU VASE PORTRAIT. Céramique rouge orangée, anse étrier peint beige, labret en or. Une particularité de ce vase consiste dans le modelé très exceptionnel des lèvres. Scarifications sur les joues.
Mochica Moyen 300-600 Haut. : 26,5 cm

Voir reproduction

31. VASE SPHÉRIQUE et base plate en céramique brun clair, décoré d'une importante scène symbolique peinte en rouge sur engobe crème. Deux guerriers-oiseaux à grandes coiffures complexes, les ailes déployées et entourées de nombreuses figurations de petites massues avec boucliers ronds. Ces guerriers semblent jouer avec de petites gourdes à chaux nécessaires pour les prises de coca. Anse-étrier fortement coudée et haut goulot tronconique peints en rouge sur crème d'animaux marins stylisés.
Mochica IV-V. Haut. : 17,5 cm

Voir reproduction

32. VASE en forme de cube avec motif d'escalier, anse en étrier fixé à l'arrière du corps d'un personnage mi-humain, mi-félin « Ai-Apec » titubant sous l'empire de la drogue et soutenu par deux oiseaux, cormorans.
Mochica IV. Haut. : 19 cm
Cf. Art Institut of Chicago.

Voir reproduction

33. VASE en forme de boule surbaissée en céramique brun clair orangé, surface lustrée et décorée de deux grands félins, dans un style proche des figures de Recuay. Anse-étrier court et goulot légèrement évasé.
Mochica II. Haut. : 20 cm

Voir reproduction

34. VASE ANTHROPOMORPHE en céramique noire à surface lustrée. Personnag assis, vêtu d'une longue chemise ornée de motifs géométrique finement gravés. I s'agit vraisemblablement d'une main aux bras très courts, seule l'extrémité de mains émerge des manches. Tête importante avec coiffure en deux parties sembla bles mais inversées, décor d'incisions. Sur l'arrière, anse courte et goulot tubulair à bord renforcé.
Mochica I-II Haut. : 17,5 cn

Voir reproduction

35. VASE-PORTRAIT D'UN NAIN, en céramique brun clair. Surface lustrée, le corp peint en brun noir, le dessus de la tête en rouge. Faciès caractéristique du nain traits du visage et membres très courts et volumineux. Goulot épais à bord renforcé Mochica I.
Le goulot ne correspond pas au style de pièce.

Voir reproduction

36. VASE ANTHROPOMORPHE en céramique. Personnage assis, les bras croisés sous le menton, vêtu d'une chemise à larges rectangles blanc et brun-orangé ; il porte sur le dos une bourse en relief, rouge foncé et crème. Sur l'arrière anse fortemen arquée avec goulot oblique.
Mochica III. Haut. : 18 cm

Voir reproduction

37. VASE représentant deux singes et un oiseau-marin sur une tubercule, anse en étrier latérale. Céramique rouge, décor beige.
Mochica IV. Haut. : 19 cm

Voir reproduction

38. VASE en céramique brun orangé, surface semi-lustrée, composé de deux corps cylindriques juxtaposés et reliés par le centre et une anse-étrier de même couleur
Salinar. Haut. : 17,3 cm

39. JARRE ANTHROPOMORPHE en céramique. Panse ovoïde et col formant la tête, en relief et peinte, d'un personnage vêtu d'une cape blanche maintenue par deux cor dons autour du cou. Nombreux cercles peints en noir sur la poitrine. Posées sur l'avant du corps, larges mains traitées dans un style géométrique, par gravures peinture blanche et noire en très léger relief.
Mochica IV. Haut. : 30,5 cm

40. GRANDE VASE en céramique avec représentation d'un guerrier à dents de félin armé d'une massue et d'un bouclier, entre six volumineux appendices arrondis figurant sans doute des rochers entre lesquels circulent deux serpents en relief large col tronconique.
Mochica-Wari de la Côte Nord 900-1000 après J.-C. Haut. : 30 cm

41. GRAND VASE en céramique noire, surface finement lustrée, représentant une cucur bitacée dans une coupe basse tronconique. Au centre, la petite queue recourbée est modelée en haut-relief. Sur chaque protubérance du fruit sont sommairement gravées des têtes de félins de style Chavin. Sur le flanc de la coupe décor de fines gravures en chevrons. Anse en étrier avec goulot vertical. (Parties restaurées).
Chavin tardif. Haut. : 17,5 cm

42. VASE : puma à queue crêtée. Céramique noire vernissée au manganèse, anse en pont orné de petits canards. (goulot refait dans un autre style).
Nord Pérou, Chimu-Inca. Haut. : 22,5 cm

43. VASE en céramique en forme de trois fruits, pépinos ? reliés entre eux par de courtes anses surmontées par un goulot vertical. Peinture de bandes noires sur fond brun-orangé.
Viru de Chicama. Haut. : 22,5 cm

44. VASE représentant un lama conduit par un homme couché représenté en léger relief, la tête plus saillante, en travers de son dos. Céramique noire vernissée au manganèse ; anse en étrier avec petit singe à l'intersection du goulot.
Chimu-Inca. Haut. : 25 cm

45. VASE-PORTRAIT ZOOMORPHE de forme subglobulaire à fond plat en céramique noire vernissée représentant une tête de félin, goulot avec large bord évasé.
Chimu-Inca.

46. VASE-SIFFLEUR en céramique noire, forme générale cubique, mais toutes les faces incurvées, avec décor en bas-relief de bandes horizontales de motifs géométriques moulés. Femme assise modelée et moulée, remarquable par l'extaordinaire déformation de la tête, proche des défomations antéro-postérieures courantes à Chancay. Sifflet placé à l'arrière de la tête, réunie à un goulot mince et conique par une large anse en pont.
Chimu de la Basse Vallée du Santa 1300-1400 après J.-C. Haut. : 20,5 cm

46bis. GRANDE JATTE évasée en céramique peinte, extérieur rouge et beige, intérieur rouge, décor sur le bord interne en rouge sur fond beige d'une suite de trois monstres.
Mochica IV. Haut. : 17 cm - Diam. : 34 cm

47. JARRE en céramique noire ; panse ovoïde quelque peu comprimée, col tronconique. Panneau semi-circulaire où est figuré, en bas-relief, un personnage étendu sur le dos, sans doute mort, entre deux oiseaux l'attaquant, sur un fond granuleux mat. Autour de la zone supérieure du panneau, sept lézards en relief, dont trois avec pattes figurées.
Chimu-influence Wari 1200-1300 après J.-C. Haut. : 31,5 cm

48. JARRE OVOÏDE ANTHROPOMORPHE en céramique brun clair. Personnage peint en blanc crème, rouge et noir, cette dernière couleur réservée au décor de lignes croisées et de cercles du vêtement, en dessous de la large collerette blanche. Mains étalées sur la poitrine, sommairement indiquées par des traits gravés et de la peinture blanche pour les ongles et les manchettes. Larges disques d'orilles (fêle).
Mochica IV. Haut. : 28,5 cm

49. VASE ANTHROPOMORPHE en céramique brun-orangé. Prisonnier nu, debout, une corde autour du cou. Le sexe et les testicules en relief ; les mains posées sur les cuisses. Des réseaux de motifs géométriques et floraux incisés sur l'avant, sur l'arrière du corps et en divers points du visage, tatouages spécifiques, large ouverture sur le haut de la tête.
Mochica III. Haut. : 19,2 cm

Voir reproduction

50. VASE en forme d'oiseau de mer. Céramique brun clair, peinture crème, orangé clair et rouge foncé. Sur l'arrière, anse-étrier et goulot tubulaire.
Mochica III. Haut. : 21,5 cm

Voir reproduction

51. VASE en céramique beige-orangé. Félin couché peint en rouge et crème. Anse étrier allongée et fortement coudée, goulot tubulaire.
Mochica III. Haut. : 22,5 cm

Voir reproduction

52. VASE en forme de grenouille ; céramique brun clair et beige, décor peint en rouge ou orangé sur fond crème. Grand disque sur l'avant et série de petits disques sur le reste du corps. Sur le dos, deux serpents en relief et peints en rouge et crème. Petite anse-étrier, goulot à bord renforcé.
Mochica II. Haut. : 18 cm

Voir reproduction

53. IMPORTANT VASE en céramique, portrait remarquable d'un chef de guerre assis en tailleur, les mains posées sur les genoux. Il est vêtu d'un pagne très court maintenu par une large ceinture. Toute l'importance est donnée dans le modelage du visage et les ornements de tête : couronne figurant un félin entre deux rosaces sur les côtés et surmontée d'un grand ornement plat semi-circulaire à décor peint et gravé. Sur l'arrière, couvre-nuque et deux bandeaux tombant sur la ceinture. Les vêtements et ornements sont peints en rouge orangé et crème. Sur l'arrière anse-étrier et goulot tubulaire.
Mochica III. Haut. : 21,7 cm

Voir reproduction

54. VASE ANTHROPOMORPHE en céramique beige. Portrait d'un Chaski porteur de messages. Beau visage moulé et sculpté, avec restes d'un décor en peinture noire. Le personnage est en train de nouer ou de maintenir sous le menton les extrémités de la pièce de linge fixant la coiffure à grand ornement frontal. Sur l'arrière, couvre-nuque et deux éléments tombant sur la ceinture. Décor peint en rouge et noir, sur fond crème. Long et large col oblique.
Mochica III. Haut. : 31 cm

Voir reproduction

55. VASE ANTHROPOMORPHE en céramique beige. Personnage assis, la tête penchée, le visage triste et souffrant. Décor peint en rouge, crème et noir. Porte un ample vêtement rouge, une chemise blanche dont on voit l'extrémité des manches à décor rouge, une cape blanche avec capuche recouvrant la tête. Colis sur le dos maintenu par une bande de portage et petit sac blanc sur le poignet gauche. Anse-étrier sur l'arrière.
Mochica III. Haut. : 23,8 cm

Voir reproduction

56. VASE-PORTRAIT en céramique brun clair, surface en partie lustrée, non peinte. Tête de guerrier portant sur le front la mèche de cheveux caractéristiques, striés et en relief. Ornements cirulaires aux oreilles. Ouverture au sommet.
Mochica IV. Haut. : 16,6 cm

Voir reproduction

57. GRAND GOBELET en céramique grise, corps tronconique, fond plat, bord éversé. Surface externe occupée par un décor gravé en partie après cuisson, restes de peinture rouge dans les incisions.
Chacin, Probablement Tembladera, Jequetepeque. Haut : 12 cm

Voir reproduction

53 54 55 56

58. VASE en céramique rouge brun-orangé. Corps en forme de tambour surmonté de la tête d'un félin aux larges oreilles, la gueule entre-ouverte sur les crocs et la langue. Divers éléments de cette tête, dont un collier, peints en crème sur fond naturel. Sur l'arrière, anse courte, fortement arquée et goulot oblique à bord renforcé.
Mochica I. Haut. : 21,5 cm

Voir reproduction

59. VASE en céramique représentant un jeune canard au repos. Décor peint en rouge brun ou orangé, noir et crème. Quelques lignes faiblement gravées sur les ailes. Le léger duvet sur l'avant du corps est figuré par des points blanc-crème et de petits traits noirs. Anse en étrier et goulot vertical.
Mochica II. haut. : 21,5 cm

Voir reproduction

60. VASE en céramique, corps sphérique et anse en étrier. Sur le sommet en relief et peinture rouge et crème, importante représentation d'une divinité protectrice de l'apiculture : personnage à dents de jaguard nageant dont une partie du corps est figurée sous forme d'une tige de yuca ou de camote avec ses tubercules. A l'arrière, sous le pagne court sont suspendus trois fruits ou tubercules identiques à ceux des côtés. Tête ornée d'une couronne en forme de félin.
Mochica III. Haut. : 20 cm

Voir reproduction

61. PETIT VASE en céramique en forme de jaguard. Surface mate peinte de taches et de traits rouge et noir sur fond crème. Ce félin porte un collier et il tient dans sa gueule un petit animal dont on voit la tête et la queue en relief. Goulot tubulaire vertical sur le dos et anse peint en rouge.
Mochica III. Haut. : 17 cm

Voir reproduction

62. VASE-PORTRAIT en céramique brun rouge, surface lustrée. Tête d'homme à grand nez et menton proéminent. Sans autre ornement que quatre petits cercles incisés irrégulièrement sur les tempes, cheveux en masse uniforme, coupés court sur la nuque, mais recouvrant les oreilles. Large ouverture au sommet.
Mochica III-IV. Haut. : 17,8 cm

Voir reproduction

63. VASE-PORTRAIT d'homme mâchant de la coca. Céramique brun clair à peinture rouge pour la tête et crème pour l'anse-étrier, nez très fin et légèrement busqué, les yeux largement ouverts, une frange de cheveux coupés à l'horizontal sur le front, tubes d'oreilles en relief.
Mochica IV. Haut. : 19,8 cm

Voir reproduction

64. JARRE ANTHROPOMORPHE en céramique. Corps ovoïde, la tête du personnage formant le goulot. Mains en léger relief, des incisions séparant les doigts, posées à plat sur la poitrine. Peintures faciales, barbiche et moustache en noir sur fond rouge. Vêtement à décor géométrique en zig-zag, peinture crème sur fond rouge foncé. Catogan retenant les cheveux sur la nuque.
Mochica V. Haut. : 34 cm

Voir reproduction

62 63 64 65

65. IMPORTANT VASE en céramique noire figurant en relief une scène de pêche en mer effectuée par un personnage à gueule de félin qui est ici une « divinité-crabe » nageant. Il tient au bout de sa ligne, pris par l'hameçon, un grand poisson ailé et à membres d'homme, une main tenant un tranchet. Décor de pièces de nacre et de petits disques de turquoise incrustés. A l'arrière, anse-étrier avec goulot vertical.
Mochica III. Haut. : 88 cm

Voir reproduction

66. PETIT VASE-PORTRAIT en céramique brun clair, surface lustrée, non peinte. Personnage mâchant une boule de coca, courte mèche de cheveux sur le front, ornement avec tête de félin entre deux rosaces en bas-relief. Ornements d'oreilles composées de multiples pièces circulaires. Chevelure coupée en arrondi sur l'arrière par fines gravures. Large ouverture au sommet de la tête.
Mochica III, vallée de Viru. Haut. : 14,5 cm

Voir reprodution

67. VASE CEPHALOMORPHE en céramique brun clair. Tête humaine figurant Aiapec en vieillard aux joues ridées et à gueule de félin. Sur le bandeau frontal, serpent en relief, disques peints en crème. A chaque oreille, deux ornements circulaires superposées. Anse-étrier et goulot tubulaire vertical.
Mochica I, Vallée de Viru.

Voir reproduction

68. PETIT VASE-PORTRAIT en céramique brun clair. Surface mate, sauf le col court peint en rouge et lustré. Portrait d'un jeune guerrier mâchant une boule de coca. Porte une sorte de casque décoré sur le front de la tête d'un félin en relief, entre deux rosaces. Larges diques d'oreilles composites.
Mochica III, Vallée de Viru. Haut. : 16,8 cm

Voir reproduction

69. VASE ANTHROPOMORPHIQUE en céramique gris-brun, surface finement lustrée, sans peinture. Personnage assis en tailleur, le corps enveloppé d'une large cape nouée sur la poitrine. Main gauche posée sur le genou, la droite tenant un bol. Coiffure composée de deux oiseaux, d'un grand plumet sur l'avant et de deux gros boutons en forme de tête de masse. Deux narigueras, l'une en céramique partie intégrante du vase, l'autre en feuille d'or surajoutée, en forme de croissant. Anse-étrier sur l'arrière.
Mochica III. Haut. : 24 cm

Voir reproduction

70. GRAND VASE ANTHROPOMORPHE en céramique brun clair. Portrait d'un prisonnier assis, les mains liées dans le dos, corde au cou. Il est nu et le sexe apparent, en relief. Le décor de losanges sur la poitrine et les épaules, ainsi que les peintures noires sur le visage et les bras, correspondent sans doute à des tatouages. Col tronconique à bandes verticales blanches et noires.
Mochica III-IV. Haut. : 30,5 cm

Voir reproduction

71. VASE en céramique en forme de boule à base plate, surmontée de la représentation d'un guerrier-guetteur dans les collines, celles-ci figurées en peinture rouge autour de la panse ornement de tête, ses armes peintes en rouge comme tout le décor, sur fond crème. A l'arrière, anse tubulaire arquée.
Mochica III. Haut. : 25 cm

66 67 68

69 70 71

TISSUS

71bis A. RECTANGLE DE TAPISSERIE polychrome en laine, partie d'un poncho, motifs géométriques dans le style de Tiahuanaco-Wari de la région de Nasca, Côte Sud 900-1000 après J.-C. 50 x 60 cm

71bis B. CARRÉ de tissu polychrome en laine et coton, terminé par une longue frange jaune. Partie d'un poncho. Décor de petits oiseaux inscrits dans des carrés aux couleurs alternées. En bas, bandeau avec figures et serpents en interlocking.
Côte Centrale 1200-1400 après J.-C. 53 x 62 cm

71bis C. PONCHO en toile de laine tissée, polychrome. Décor de triangles et de damiers. Centre rouge avec l'ouverture pour la tête.
Région de Paracas ou Basse Vallée d'Ica Côte Sud 200-300 après J.-C. 120 x 120 cm

71bis D. GRAND TISSU en toile de laine tissée, formé de rectangles bleu foncé et rouge avec décor de losanges obtenus par réserves à la teinture.
Région de Paracas ou Basse Vallée d'Ica, Côte Sud 200 avant 300 après J.-C.
160 x 90 cm

71bis E. RECTANGLE DE TAPISSERIE en coton et laine. Motifs de personnages et petits animaux polychromes entourant un grand personnage central de même style.
Chancay Côte Centrale, période Post Tiahuanaco 1300-1400 après J.-C. 60 x 42 cm

Voir reproduction en couleur au dos de la couverture

71bis F. PIÈCE RECTANGULAIRE de toile de coton peinte de bandes de petits oiseaux identiques à têtes rectangulaires.
Chancay Côte Centrale 1300-1400 après J.-C. 70 x 120 cm

71bis G. CARRÉ de toile rouge bordé de fines broderies polychromes.
Région de Paracas ou Basse Vallée d'Ica 200 avant J.-C. - 300 après. 84 x 84 cm

71bis H. GRAND RECTANGLE de tissu polychrome, cape à décor de petits rectangles géométriques de technique complexe. Laine et coton.
Inka région de Nazca 1300-1400 après J.-C. 177 x 106 cm

71bis I. PIÈCE RECTANGULAIRE en tapisserie de laine et coton, polychrome. Séries d'oiseaux de profil et d'ensembles de petites têtes géométriques inscrits dans des rectangles alternés jaune et rouge. Bordure et franges tissées.
Chancay, Côte Centrale 1300-1400 après J.-C. 45 x 73 cm

71bis J. PIÈCE RECTANGULAIRE en coton tissé et peint de petits motifs d'oiseau semblables en brun et bleu inscrits dans des carrés bordés des mêmes couleurs.
Chancay, Côte Centrale, 1300-1400 après J.-C. 120 x 70 cm

GUATEMALA

72. POT COUVERT posant sur quatre pieds, couvercle avec anneau représentant un petit animal. Céramique beige-rosé décor peint rouge et noir de glyphes.
Mexique ou Guatemala, Maya classique final 550-950 Haut. : 15,5 cm

73. PARTIE D'UN VASE représentant un chien couché. Terre cuite beige, pigments marron et rouge.
Proto-classique. Haut. : 17 cm

74. COUPE COUVERTE. Céramique beige, décor peint côtés et couvercle de glyphes rouge et noir sur fond beige. Poignée représentant une tête de canard.
Guatemala, Maya classique final 550-950 Haut. : 18 cm

MEXIQUE - COLOMBIE

75 à 78. QUATRE TÊTES DE STATUES. Cérémique grise.
Vera Cruz, période classique 550-950 après J.-C. Haut. : 18 cm, 15 cm, 19 cm et 21 cm

79. STATUETTE, jeune femme les jambes écartées, les bras courts tendus. Céramique beige rose, décoration rogue.
Las Bocas, Pré-classique. Haut. : 17 cm

80. STATUETTE, homme assis, jambes écartées, tenant son sexe dans ses deux mains. Céramique beige rosé, traces de peinture rouge sur les cheveux.
Las Bocas, Pré-classique. Haut. : 12,5 cm

81. STATUE, femme assise en tailleur les mains posées sur les cuisses. Céramique beige, rosé, traces de peinture rouge sur la coiffure, pustules sur les épaules et l'abdomen. Coiffure maintenue par un bandeau avec motifs en « grains de café ».
Vera Cruz, fin du Pré-classique 300 avant J.-C. 100 après. Haut. : 36 cm

82. IMPORTANT VASE globulaire en céramique à décor peint rouge et beige sur fond noir d'une frise d'animaux et de cercles (décor repeint).
Colombie, Corchi. Haut. 40 cm - Diam. de l'ouverture : 27 cm

ANTIQUES - ICONES
HAUTE ÉPOQUE - HAUTE CURIOSITÉ

ANTIQUES

83. BRACELET D'ENFANT en bronze fondu patine brune.
Gaule Romaine.
Ancienne collection Chappée du Mans.

84. EPINGLE À CHEVEUX, tige en électrum, nœud en or.
Gaule Romaine. Long. : 14 cm
Ancienne collection Chappée du Mans.

85. HACHE À DOUILLE avec anneau latéral. Bronze patine verte.
France Age du bronze. Haut. : 12,5 cm

86. LOT CÉRAMIQUES MÉROVINGIENNES : vase à bec pincé, pot sigillé, gourde à anse.

87. POT À ANSE. Céramique noire graphitée, panse côtelée.
Grande Grèce IVème siècle avant J.C. Haut. : 10 cm

88. VERRE à double tubulure, petites anses, belles irisations.
Epoque Romaine. Haut. : 10,5 cm

89. VERRE à double tubulure, petites anses courbes, filets, verre bleuté, irisations.
Epoque Romaine. Haut. : 11 cm

90. TÊTE en marbre, bouche ouverte, probablement un déversoir de fontaine.
Gaule ? Epoque Romaine. Haut. : 27 cm

91. TÊTE DE LION gueule ouverte. Marbre.
Restaurations et parties refaites.
Alexandrie, époque Romaine. Long. : 18 cm

92. OUCHEBTI du prophète de Ptah, probablement Saïte, ANKHHAPI né de SETA-CHAIRETBINET juste de voix. Faïence vert pâle.
Cinq exemplaires à Bologne. Haut. : 18 cm

93. OUCHEBTI du Grand Prophète PACHERITAIHET avec inscription en T. Autre exemplaire au Louvre. Faïence vert clair et olive. Haut. : 13,5 cm

94 à 96. TROIS OUCHEBTIS avec inscription « Que soit illuminé l'Osisis Grand Général PSAMMETIQUE ». Faïence vert pâle.
Basse époque, Ptolémaïque. Haut. : 13,2 - 13,6 et 12,6 cm

97. LECYTHE ARYBALLISTIQUE. Céramique à figure rouge. Eros ailé assis sur ur pile de coussins tient une couronne dans sa main droite et présente un phiale une jeune femme le pied droit sur un coussin, le corps courbé, tenant un miroir sous l'anse palmettes.
Apulie IVème siècle avant J.C. excavé en 1850. Haut. : 19 c

98. IMPORTANTE TÊTE DE SATYRE en marbre.
Réplique ancienne d'un original antique. Haut. : 30 c

98 bis. OUCHEBTI. Faïence vert clair et olive. Inscrit sur une colonne verticale a nom de l'Osiris PADIPAMENEKH.
XXXème dynastie. Haut. : 11 c
Autre exemplaire à Winterthur.

98 ter. JEUNE FEMME couchée les jambes recouverte d'une draperie. Marbre. L tête manque.
Peut-être la représentation symbolique d'un fleuve.
Epoque Romaine. Long. : 32 cm - Haut. : 19 c

ICONES RUSSES XVIII^{e}-XIX^{e} SIÈCLES

99. SAINT-NICOLAS LE THAUMATURGE.
Nord de la Russie XVIIIème siècle.
Dans les médaillons Christ bénissant ; la Vierge tenant l'omophore de l'évêque
Repeints. 24 x 28 cm

100. ONZE ICONES de différentes époques avec riza en argent décoré incrustées dan un panneau de bois doré.
L'icône de Saint Nicolas avec auréole en argent et pierres taillées datée 1835 monogramme de maître et poinçon de la ville de Kostroma.
De gauche à droite :
Icône de la Vierge « Console mes douleurs » XIX^{e} siècle, datée 18..
Au milieu Christ Pantocrator XIXème siècle.
En dessous le Saint Martyre Apollon XIXème siècle.
A droite : Saint Panteleïmon XIXème siècle.
A gauche au milieu : le Saint Evêque Théodore XIXème siècle.
A droite au milieu : Saint Séraphin de Sarow deébut XXème.
En bas à gauche Saint Serge de Radonej.
En bas : Ange gardien, Saint Triphone, Saint Victor.

101. ICONE QUADRIPARTITE DE VIERGES.
A gauche en haut : Console mes chagrins.
A droite : Recherche des perdus.
A gauche en bas : le repas de ceux qui souffrent.
A droite : l'attendrissement des cœurs méchants.
Russie du Centre (du type de l'Ecole de Iaroslavl).
XVIIème siècle.
Repeints. 27 x 31 cm

102. LA VIERGE (icône sur un panneau du XIXème siècle).
Vierge dite de Jérusalem.
Russie du Sud.
Dans les champs à gauche l'ange gardien à droite Sainte Eudoxie. 30 x 34 cm

103. LE CHRIST PANTOCRATOR EN MAJESTÉ entouré des forces célestes.
Icône repeinte sur un panneau du XVIIIème siècle.
Il est possible que sous le repeint complet se trouve partiellement une icône du XVIIIème siècle. 30 x 35,5 cm

104. APPARITION DE LA SAINTE TRINITÉ à Saint Alexandre de Svirsk.
Nord de la Russie XVIIIème siècle (?).
Repeints. 28 x 32 cm

HAUTE ÉPOQUE - CURIOSITÉ

105. CHRIST JANSÉNISTE en bronze fondu à patine de laque brune (haut. 27 cm). Sur une croix (haut. 51 cm) en bois recouvert de plaques d'écailles rouge et d'un filet de cuivre ; à la partie supérieure phylactère en bronze fondu avec inscription « INRI ».
XVIIème siècle.

106. CHRIST EN CROIX. Ivoire avec insignes de la passion.
XVIIIème siècle. Haut. Christ : 21 cm

107. HEURTOIR DE PORTE en fer forgé d'un serpent mangeant un animal.
XVIIème siècle.

108. VASE en lapis lazuli représentant un Cervidé assis portant sur son dos une amphore à anses mobiles, couvercle avec petits cervidés.
Travail d'Extrême Orient. Haut. : 25 cm

109. VASE en céramique vernissée verte et jaune posant sur un pied ovale, il est orné sur chacune de ses faces d'une divinité féminine couchée sur fond de paysage.
Saint Vérain XVIIème siècle. Haut. : 26 cm

110. STATUETTE en terre vernissée jaune et verte : personnage coiffé d'un bonnet tenant une coupe dans sa main droite.
Fabrique d'Avon ? XVIIème siècle.

111. KUTAR en fer.
Indes XIXème siècle.

112. TÊTE DE DIVINITÉ. Grès.
Art Kmer, style d'Ankor-Vat XIème-XIIème siècle.

113. BOITE en bois peint en forme de tête de mort traversée par un serpent d'ivoire ; elle s'ouvre en deux et laisse apparaître une feuille d'ivoire sculpté.
Japon. Haut. : 9 cm

114. STATUETTE. Bronze cire perdue « le Chien des Murs et des Fossés ».
Chine, époque Ming. Haut. : 14 cm

115. SAINT SÉBASTIEN. Bois naturel (manque bras et pieds).
XVIème siècle. Haut. : 34 cm

116. AVANT BRAS droit, main dressée « Le geste qui rassure ». Bronze patiné. Restaurations aux doigts.
Siam XVIIIème siècle. Long. : 13 cm

117. MAIN DE BOUDDHA « prenant la terre à témoin ». Bronze patine verte.
Siam XVIème siècle (rebouchage à l'intérieur). Haut. : 16 cm

118. CHEVAL. Terre cuite émaillée trois couleurs.
Dans le style des Tang (restaurations). Haut. : 26,5 cm

119. STÈLE en terre cuite : bouddha assis.
Chine, époque des 6 Dynasties VIème siècle.

DEC 08

120. TRANCHET DE HACHE hémi-circulaire. Bronze fondu patine verte.
Chine archaïque ?

121. MAINS multiples d'une divinité bouddhique. Bronze patine verte.

122. FIBULE en bronze patiné à décor autrefois incrusté de pierres.
Chine, époque Han.

123. REINE couronnée tenant une croix. Procédé sur panneau de bois. 29 x 24 cm

124. LOT MINÉRALOGIQUE : plaque de bois pétrifié, deux Pirites.
TÊTE DE QUARTZ FUMÉ. Haut. : 20 cm
BLOC DE QUARTZ AMÉTHYSTE. 40 x 27 cm

125. DEUX MÉDAILLONS (fond de plat) en faïence de Castelli. Palais, ruines, paysage avec personnages et animaux.
Cadre moderne en bois peint et doré. Diam. : 22 cm

126. MIROIR boitier en laque de Perse d'époque Katjar à décor d'un prince dans un palais au milieu de sa cour.
Perse XIX^{e} siècle. 27 x 17,5 cm

127. SAMOVAR en cuivre, poignée mobiles avec attaches à tête de lion, décor en repoussé fleur et feuillages. Haut. : 37 cm

128. GRAND BASSIN en laiton du XVIème siècle, décor d'époque postérieure gravé dans des médaillons sur le bord et à l'intérieur de fleurs, feuillages, scènes allégoriques avec personnages, bateaux et monstres, au centre armoirie avec aigle bicéphale. Diam. : 48 cm

129. MASQUE GROTESQUE en bois, intérieur toilé, extérieur laqué brun, yeux cerclés d'or.
Art Japonais. Haut. : 29 cm

130. DIVERSES GRAVURES ET DESSINS.

131. ETRIER en bois lourd à très belle patine d'usage. Il est sculpté d'une tête, peut être un angle soufflant ou bien le symbole du soleil dans un encadrement de feuillages.
Travail hispano américain au Mexique au XVIème siècle.
Haut. : 15 cm - Larg. : 14 cm - Profondeur : 15 cm

Voir reproduction en couleurs sur la couverture

N° 71 bis E